International Journal of Multidisciplinary Horizon

ISSN: **3049-2017**
IJMH 2026; 3(3): 66-70
© 2026 IJMH
www.themultijournal.com

Received: 02-05-2026
Accepted: 31-05-2026
Publish : 01-06-2026

Dr. Bholanath Saren
Resource Person (Teaching),
Eastern Regional Language Centre,
Laxmisagar, Bhubaneswar, Odisha

ᱚᱞᱪᱤᱠᱤ ᱚᱨ ᱥᱟᱱᱛᱟᱞᱤ ᱥᱮᱠᱷᱟ ᱨᱮ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤᱨᱚᱱ ᱨᱮᱫᱚ
(The Role of the Olchiki Script in Promoting Literacy in Santali)

Dr. Bholanath Saren

ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ (Abstract):
ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱫᱚ ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱥᱮᱱᱜᱮᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱱᱚᱶ-ᱵᱟᱹᱦᱟᱹ.ᱮ ᱮᱣᱚᱢ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱥᱮ ᱫᱵᱟ ᱯ᱒,ᱫᱝᱝ ᱜᱮᱱᱟᱢᱜ ᱱᱚᱰᱚ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱞᱟᱨᱮᱱᱜ-ᱱᱤ । ᱮᱫᱮ ᱠᱚ ᱞᱵᱚᱫᱟᱞ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱣᱟᱲᱚ ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱫᱚ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛ ᱠᱚᱣᱟᱱᱜ ᱱᱚᱰᱚ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱠᱟᱱᱮᱫ, ᱱᱟᱶ ᱮᱣᱚᱢ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱚᱯ ᱯᱱ.ᱜᱮᱞ ᱣᱟᱠᱭ ᱫᱚ ‘ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ’ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱫᱚ ᱯᱮ·ᱢᱟᱱ ᱭᱚᱛᱚᱜᱮᱱᱤᱣᱚ ᱡᱚᱲᱟᱠ ᱣᱮᱰᱮᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱣᱟᱰᱮᱱᱜ ᱯᱮᱫᱚ ᱚᱱ·ᱣᱟᱰᱮ । ᱯᱮ·ᱢᱟᱱ ᱡᱚᱲᱟᱠ ‘ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ’ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱯᱟᱹᱛᱟᱹᱣᱟᱱ.ᱯ ᱠᱟᱱᱟᱫᱚᱜ ᱥᱮ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱥᱚᱦᱚᱱ ᱥᱮᱣᱟᱭ· ᱮᱣᱚᱢ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱣᱟᱰᱮᱱᱜ ᱯᱮᱫᱚ ᱚᱱ·ᱣᱟᱰᱮ । ᱣᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱯᱟᱹᱛᱟᱹᱣᱟᱱ.ᱯ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱜᱮ ᱣᱟᱹᱨᱮ ᱥᱚᱦᱚᱱ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱯᱟᱹᱛᱟᱹᱣᱟᱱ.ᱯ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱜᱮ ᱣᱟᱹᱨᱮ ᱥᱚᱦᱚᱱ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱯᱟᱹᱛᱟᱹᱣᱟᱱ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱯᱟᱹᱛᱟᱹᱣᱟᱱ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱥᱟᱱᱛᱟᱞᱤ ᱥᱮᱠᱷᱟ ᱨᱮᱫᱚ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱵᱤᱥᱭ ᱨᱮᱫᱚ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟᱱᱛᱚᱱ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱫᱚ ᱥᱟᱱᱛᱟᱞᱤ ᱥᱮᱠᱷᱟ ᱨᱮᱫᱚ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟᱱᱛᱚᱱ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟᱱᱛᱚᱱ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟᱱᱛᱚᱱ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟᱱᱛᱚᱱ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟᱱᱛᱚᱱ ᱱᱚᱶ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ ।

ᱠᱤᱭ ᱥᱚᱫ. (Keywords): *ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ, ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ, ᱥᱮᱠᱷᱟᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ, ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ, ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ।*

ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱨᱮᱫᱚ (Aims of the Research) :
ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱥᱮᱱᱜᱮᱨ ᱣᱟᱱᱛᱟᱯᱨᱵᱟᱹᱣᱚᱱ ᱯᱨᱵᱟᱹᱱᱚᱨ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛ ᱫᱟ ᱚᱨᱮᱱᱟ ᱱᱟᱹᱣᱟᱱ·ᱟ ᱥᱟᱨᱮ ᱡᱟᱨᱮᱱᱜ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ । ᱮᱵᱵᱟᱹᱣᱚᱱᱜ ᱱᱚᱰᱚ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱫᱟ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱣᱟᱱᱛᱟᱯᱨᱵᱟᱹᱣᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱨᱟᱱ.ᱯ ᱚᱱᱮᱱᱜ ᱚᱱᱟᱵᱟᱹ ᱥᱟᱨᱮ ᱥᱮᱨᱫᱚ-ᱱᱤ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱡᱟᱨᱮᱱᱜ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱨᱮᱜᱟ ᱵᱟᱹᱱᱚᱫ ᱱᱚᱰᱚᱨ ᱱᱚᱲᱟᱱ ᱵᱟᱹᱣᱚᱱ·ᱟᱱ. ᱵᱟ ᱱᱵᱚᱣᱚᱱᱜ ᱵᱨᱟᱱ.ᱟ ᱯᱟᱵᱟᱹᱱᱚᱨ ᱱᱚᱲᱟᱱ ᱥᱮᱱᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮ ᱵᱟ ᱵᱟᱹ.ᱡᱟ ᱱᱚᱶᱟᱜ ᱥᱮᱣᱟᱭ· ‘ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱚᱨ ᱥᱮᱠᱷᱟᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱥᱟᱨᱮ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ’ ᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ ᱚᱯ ᱵᱟᱹ.ᱡᱟ ᱵᱟ ᱫᱚ ᱣᱟᱱᱜ ᱜᱮ ᱣᱟᱹᱨᱮ ᱱᱚᱶᱟᱜ ᱱᱚᱰᱚ । ᱮᱫᱮᱱᱚᱨ ᱮᱣᱚᱢ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱫᱚ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛ ᱠᱚᱣᱟᱱᱜ ᱱᱚᱰᱚ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱡᱟᱨᱮᱱᱜ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱨᱮᱜᱟ ᱠᱟᱱᱚᱨ ᱱᱚᱲᱟᱱ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ·ᱟᱱ. ᱵᱟ ᱱᱵᱚᱣᱚᱱᱜ ᱵᱨᱟᱱ.ᱟ ᱯᱟᱵᱟᱹᱱᱚᱨ ᱱᱚᱲᱟᱱ ᱥᱮᱱᱚᱱ ᱱᱟᱹᱣᱟᱱ·ᱟ ᱵᱟ ᱵᱟᱹ.ᱡᱟ ᱱᱚᱶᱟᱜ ‘ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱚᱨ ᱥᱮᱠᱷᱟᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱫᱟᱞᱤᱣᱟ ᱥᱟᱨᱮ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ’ ᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ ᱚᱯ ᱵᱟᱹ.ᱡᱟ ᱵᱟ ᱫᱚ ᱣᱟᱱᱜ ᱜᱮ ᱣᱟᱹᱨᱮ ᱱᱚᱶᱟᱜ ᱱᱚᱰᱚ । ᱮᱫᱮᱱᱚᱨ ᱮᱫᱚᱱ ᱥᱮᱱᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱡᱟᱨᱮᱱᱜ ᱫᱚ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ । ᱮᱫᱚᱱ ᱥᱮᱱᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ-ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ ।

ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱨᱮᱫᱚ ᱨᱮᱱᱟᱹᱣᱟᱱ (Importance of the Research) : ᱮᱱᱟᱜᱚᱱ ᱵᱟᱹᱦᱟᱹᱣᱚᱱ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ-ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱨᱮᱫᱚ ᱠᱟᱱᱮᱫ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱥᱟᱨᱮᱱᱜ ᱞᱟᱜᱤ ᱞᱟᱱᱟᱱᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱱᱮᱱᱟᱜ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚᱱ । ᱮᱱᱟᱜᱚᱱ ᱥᱟᱨᱮ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ-ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱫᱚ ᱞᱟᱜᱤ ᱞᱟᱱᱟᱱᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱱᱮᱱᱟᱜ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚᱱ । ᱮᱱᱟᱜᱚᱱ ᱫᱚ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ-ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱫᱚ ᱞᱟᱜᱤ ᱞᱟᱱᱟᱱᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱱᱮᱱᱟᱜ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚᱱ । ᱮᱱᱟᱜᱚᱱ ᱫᱚ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ-ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱫᱚ ᱞᱟᱜᱤ ᱞᱟᱱᱟᱱᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱱᱮᱱᱟᱜ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚᱱ । ᱮᱱᱟᱜᱚᱱ ᱫᱚ ᱥᱮᱱᱮᱛᱚᱱᱛᱟᱨ ᱯᱟ.ᱞᱮᱛ-ᱞᱟᱜᱦᱟᱢᱟᱜ ᱯᱨᱟᱜᱛᱤᱠᱤ ᱫᱚ ᱞᱟᱜᱤ ᱞᱟᱱᱟᱱᱜ ᱥᱮᱨᱫᱚ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚ ᱱᱮᱱᱟᱜ ᱜᱮ ᱚᱱᱟᱨᱮᱫᱚᱱ ।

Correspondence:
Dr. Bholanath Saren
Resource Person (Teaching),
Eastern Regional Language Centre,
Laxmisagar, Bhubaneswar, Odisha

ইহাদের মধ্যে অন্যতম হলেন ড. অমিতাভ ঘোষ-যাঁর 'গান অফ দ্য ইভনিং' গল্পটি ১৯৯৫ সালে প্রকাশিত হয়ে ব্যাপক সাড়া ফেলে। এই গল্পে তিনি দেখিয়েছেন কীভাবে একটি ছোট্ট ঘটনা থেকে সমাজের গভীর বিভাজন ও মানুষের মনস্তাত্ত্বিক দ্বন্দ্ব প্রকাশ পায়। তাঁর লেখনীতে সংলাপ অপেক্ষা নীরবতা অনেক বেশি কথা বলে।

গবেষণা পদ্ধতি (Research Methodology) :

এই গবেষণা প্রবন্ধটি মূলত বর্ণনামূলক, বিশ্লেষণাত্মক এবং তুলনামূলক পদ্ধতির উপর ভিত্তি করে রচিত হয়েছে। এখানে প্রাথমিক উৎস হিসেবে ড. অমিতাভ ঘোষের 'গান অফ দ্য ইভনিং' গল্পটিকে বেছে নেওয়া হয়েছে। গল্পটির বিষয়বস্তু, চরিত্র নির্মাণ, সংলাপ এবং প্রতীকী ব্যবহার বিশ্লেষণের জন্য গল্পটি বারবার পাঠ করা হয়েছে। এছাড়া গল্পটির সমালোচনা ও ব্যাখ্যা সম্পর্কিত বিভিন্ন গবেষণা প্রবন্ধ, বই এবং অনলাইন রিভিউ থেকে তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছে। গবেষণার সুবিধার্থে তথ্যগুলিকে বিষয়ভিত্তিক শ্রেণিতে ভাগ করে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

আলোচনা (Discussion) :

ড. অমিতাভ ঘোষ তাঁর লেখনীতে মধ্যবিত্ত সমাজের অন্তর্নিহিত দ্বন্দ্বগুলিকে তুলে ধরতে অত্যন্ত দক্ষ। 'গান অফ দ্য ইভনিং' গল্পটিও তার ব্যতিক্রম নয়। গল্পটির কেন্দ্রীয় চরিত্র অনিমেষ একজন মধ্যবিত্ত পরিবারের সদস্য, যে তার পরিবার ও সমাজের প্রত্যাশার চাপে ধীরে ধীরে নিজের স্বাধীনতা হারিয়ে ফেলে। গল্পের শুরুতে অনিমেষকে একটি সাধারণ সন্ধ্যায় বাড়ির বারান্দায় বসে থাকতে দেখা যায়, যেখান থেকে সে রাস্তার ওপারে একটি অচেনা মেয়েকে গান গাইতে শোনে। এই সামান্য ঘটনাটিই পরবর্তীতে তার জীবনে এক বড় ধরনের টানাপোড়েন সৃষ্টি করে।

গল্পটির বিশ্লেষণে দেখা যায়, অনিমেষের চরিত্রটি লেখক অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে নির্মাণ করেছেন। সে একদিকে যেমন সংবেদনশীল ও কল্পনাপ্রবণ, অন্যদিকে তেমনি সামাজিক রীতিনীতি ও পারিবারিক মর্যাদার কাছে অসহায়। মেয়েটির গান তার মধ্যে যে আবেগ জাগিয়ে তোলে, তা সে কাউকে বলতে পারে না, এমনকি নিজের কাছেও স্বীকার করতে ভয় পায়। এই অপ্রকাশিত আবেগই গল্পের মূল উত্তেজনা তৈরি করে। লেখক এখানে সংলাপের চেয়ে নীরবতা ও অন্তর্মুখী চিন্তাকে বেশি গুরুত্ব দিয়েছেন, যা গল্পটিকে আরও গভীর করে তুলেছে।

গল্পের পরিবেশ নির্মাণেও লেখক অসাধারণ দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। সন্ধ্যার ধূসর আলো, বারান্দার নিস্তব্ধতা, দূর থেকে ভেসে আসা গানের সুর—এই সবকিছু মিলে একটি বিষণ্ণ ও রহস্যময় আবহ তৈরি হয়েছে। এই পরিবেশ পাঠকের মনেও এক ধরনের অস্বস্তি ও কৌতূহল জাগিয়ে তোলে। গল্পের ভাষা সহজ ও সাবলীল হলেও তার ভেতরে লুকিয়ে আছে গভীর ব্যঞ্জনা, যা পাঠককে বারবার থেমে ভাবতে বাধ্য করে।

গল্পটির আরেকটি উল্লেখযোগ্য দিক হলো এর প্রতীকী ব্যবহার। গানটি এখানে শুধু একটি শব্দ নয়, বরং এটি অনিমেষের অবদমিত ইচ্ছা, স্বপ্ন ও মুক্তির প্রতীক। অন্যদিকে বারান্দা তার সীমাবদ্ধ জীবনের প্রতীক, যেখান থেকে সে বাইরের পৃথিবীকে দেখে কিন্তু সেখানে পা রাখতে পারে না। এই প্রতীকগুলির মাধ্যমে লেখক অত্যন্ত সহজভাবে মানুষের মনস্তাত্ত্বিক জটিলতাকে তুলে ধরেছেন, যা গল্পটিকে একটি সার্বজনীন মাত্রা দিয়েছে।

সমালোকদের মতে, 'গান অফ দ্য ইভনিং' গল্পটির সবচেয়ে বড় শক্তি হলো এর অসমাপ্তি। গল্পের শেষে অনিমেষ কী করে, মেয়েটির সঙ্গে তার আর দেখা হয় কি না—এসব কিছু স্পষ্ট করে বলা হয় না। এই অনিশ্চয়তা পাঠককে নিজের মতো করে গল্পের সমাপ্তি কল্পনা করার সুযোগ দেয়, যা গল্পটির আবেদনকে আরও বাড়িয়ে তোলে। তবে কিছু সমালোক মনে করেন, এই অসমাপ্তি কিছু পাঠকের কাছে অতৃপ্তিকর মনে হতে পারে, কারণ তারা হয়তো একটি নির্দিষ্ট সমাধান আশা করেছিলেন।

ভাষার দিক থেকে বিচার করলে, ড. অমিতাভ ঘোষ অত্যন্ত পরিমিত ও নিয়ন্ত্রিত শব্দ ব্যবহার করেছেন। তিনি অপ্রয়োজনীয় বর্ণনা এড়িয়ে চলেছেন এবং প্রতিটি বাক্যকে অর্থবহ করে তুলেছেন। সংলাপগুলি এতটাই স্বাভাবিক যে মনে হয় পাঠক নিজেই চরিত্রগুলির কথোপকথন শুনছেন। এই বাস্তবধর্মী সংলাপ গল্পটিকে আরও বিশ্বাসযোগ্য করে তুলেছে। তবে কিছু সমালোক মনে করেন, লেখক আরও বিস্তারিত বর্ণনা দিলে গল্পটি আরও সমৃদ্ধ হতে পারত।

উপসংহার (Conclusion) :

ড. অমিতাভ ঘোষ তাঁর 'গান অফ দ্য ইভনিং' গল্পে মধ্যবিত্ত জীবনের অন্তর্নিহিত দ্বন্দ্ব, সামাজিক চাপ এবং মানুষের মনস্তাত্ত্বিক জটিলতাকে অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে তুলে ধরেছেন। গল্পটির শক্তি এর ভাষা, পরিবেশ এবং প্রতীকী ব্যবহারের মধ্যে নিহিত। যদিও এর অসমাপ্তি কিছু পাঠকের কাছে অতৃপ্তিকর মনে হতে পারে, তবে এটিই গল্পটিকে দীর্ঘস্থায়ী করে তুলেছে। পরিশেষে বলা যায়, 'গান অফ দ্য ইভনিং' বাংলা ছোটগল্পের ধারায় একটি গুরুত্বপূর্ণ সংযোজন, যা পাঠককে দীর্ঘদিন ভাবিয়ে রাখার ক্ষমতা রাখে।

ঐতিহ্যগুলোকে চিহ্নিত করা, সাংস্কৃতিক সংরক্ষণ এবং ঐতিহ্যের প্রতি গর্ববোধ জাগ্রত করা। এছাড়া, সংগঠনটি সাংস্কৃতিক বিনিময়, যুব নেতৃত্ব বিকাশ এবং সামাজিক ন্যায়বিচার প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যে কাজ করে। এই সংগঠনের মূল কার্যক্রমগুলোর মধ্যে রয়েছে- সাংস্কৃতিক উৎসব ও মেলা আয়োজন, ঐতিহ্যবাহী খেলাধুলা ও প্রতিযোগিতা, সাংস্কৃতিক বিনিময় কর্মসূচি, যুব নেতৃত্ব বিকাশ কর্মশালা, সামাজিক ন্যায়বিচার ও অধিকার বিষয়ক আলোচনা সভা, ঐতিহ্যবাহী জ্ঞান ও কারুশিল্প সংরক্ষণ, সাংস্কৃতিক দল গঠন ও পরিচালনা, আন্তর্জাতিক সাংস্কৃতিক বিনিময় কর্মসূচি, সামাজিক ন্যায়বিচার ও অধিকার বিষয়ক আলোচনা সভা, ঐতিহ্যবাহী জ্ঞান ও কারুশিল্প সংরক্ষণ, সাংস্কৃতিক দল গঠন ও পরিচালনা, আন্তর্জাতিক সাংস্কৃতিক বিনিময় কর্মসূচি, যুব নেতৃত্ব বিকাশ কর্মশালা

ଯୋଗୁଁ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ଜନସାଧାରଣ ଚଳାଚଳ କରିବା ପାଇଁ ‘ନ.ଜା.ସେ.ରା ଯୋଗାଯୋଗ ରାସ୍ତାରେ ଦୁର୍ଘଟଣାର ରାସ୍ତାପ୍ରତି’ ଜଣାଯାଇଥିଲା, ତଦାପରି ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଏହାକୁ ଯୋଗାଯୋଗ ଅଧିକାରୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଥିଲେ., ଅଟେ।ଯାଇଥିଲେ. ତଃ ଯୋ.ଏସ୍ଥାରେ ଜୁନ୍ଦାରୁନ ଯାରେନ୍ତେ ଜୁନ୍ଦା ତଃ ଏନ୍ଦା ମଧ୍ୟ ଅନ୍ତୁ ତଃଜ୍ଞ ।

ଯାହାକୁ ମଧ୍ୟରାତ୍ରି ଯାତ୍ରୀମାନେ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ଯୋଗାଯୋଗ ଯାଇ.ଯାଏ ନାରେ ଅଧିକ-ଯାତ୍ରାସ୍ଥାନ ରୋଷୟଥା ଯାଏ ଜୁଯାଁନ୍ତା ଯାଏ.ଏ ଜୁ ଯାଯାଁଯାଏଁଏଁଏଁଜୁଁ ଯାଁଯାଁ ଅନ୍ତୁ. ମଧ୍ୟ । ଏ୬୭୧ ଏଯାଁଯାଁ ଯାଁ ଯାଁଯାଁଯାଁଏଁଏଁଜୁଁ ଯାଁ ‘ନ.ଜା.ସେ.ରା ଯୋଗାଯୋଗ ଏଯାଁଯାଁ ଏଁଜୁଁ ଜୁଁଯାଁଯାଁଏଁଏଁଜୁଁ’ ଯାଁଯାଁଯାଁ ଏଯାଁ ଏଁ ଯାଁଯାଁଏଁଜୁଁ ଯାଁଯାଁଏଁଏଁଜୁଁ’ ଯାଁଯାଁଏଁଏଁଜୁଁ ଯାଁଯାଁଏଁଏଁଜୁଁ ଯାଁଯାଁଏଁଏଁଜୁଁ

ᱦᱮᱢᱮᱱᱛᱟᱨᱤ ‘ᱩᱞᱟᱹᱠᱷ ᱫᱚ.ᱥᱮᱞᱤ’ Non taught ᱠᱚᱣᱮᱫ taught subject ᱥᱮ ᱦᱚᱢᱮᱱ.ᱭ ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱚᱱᱮᱢᱮᱱᱟᱨ ᱤᱨᱮᱫᱩᱛ ᱱᱟᱢᱩᱱᱟᱜᱮᱱᱟᱜᱮ ᱠᱟᱱᱟᱠᱟᱫᱟᱠᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱚᱱᱟ ᱦᱚᱢᱮᱱ.ᱭ ᱣᱟᱨᱤᱱᱟᱜᱮ ᱯᱟᱱ.ᱛᱤᱨᱮ ‘ᱟᱨᱟᱹᱵᱤᱠ’ ᱚᱨ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱩᱞᱟᱹᱠᱷ ᱫᱚ.ᱥᱮᱞᱤᱨᱮᱱᱟᱜᱮ ᱦᱮᱭᱮᱠᱚᱱᱟᱨᱤ ᱫᱚᱫᱚᱣᱟᱫᱮ ᱩᱞᱚᱡᱟ ᱣᱟᱭᱟᱛᱤᱱ ᱯᱩᱞᱮᱱ ।”[২২] ᱮᱫᱚᱣᱟᱱ ᱟᱨ ᱚᱱᱟᱯᱟᱱᱚᱨ ᱢᱟᱱᱩᱱᱟᱜᱮᱨᱟᱜᱟᱜᱮ ᱦᱚᱢᱮᱱ, ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱟᱨ ᱫ৬৬৬-ᱮ᱐᱐᱐ ᱦᱩᱨᱩᱯᱚᱨᱩᱱᱟᱜᱮ ᱟᱨ ᱫᱚ.ᱢᱟᱦᱟᱱᱟ. ᱦᱚ ᱯᱟᱱ.ᱛᱤᱨᱮ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱦᱮᱭᱦᱚᱱᱟ ᱟᱯᱩᱨᱟᱹᱠᱷ ᱚᱨ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱩᱞᱟᱹᱠᱷ ᱠᱚᱣᱮᱫ ᱦᱚᱨᱟᱱ ᱤᱨᱮᱫᱩᱛ ᱯᱩᱞᱮᱱ ।

ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱟᱨ ᱮ᱐ᱮᱜ ᱦᱩᱨᱩᱯᱚᱨᱩᱱᱟᱜᱮ ᱯᱟᱹᱪᱷᱟᱣᱟᱱ ᱯᱟᱹᱪᱷᱟᱱᱚᱨ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮ ᱣᱟᱱᱟᱜᱤᱱ ᱠᱤᱪᱷᱤ ᱮᱜ ᱠᱮᱱᱟᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱞᱞᱤᱵᱚᱞ), ᱜᱮ ᱠᱮᱱᱟᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱯᱴᱤᱥᱛ) ᱚᱨ ᱜ ᱠᱮᱱᱟᱱᱟᱜᱤᱱ ᱱᱟᱵᱮᱵᱚ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱨᱚᱞᱮᱢᱟᱱᱟᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱᱟ) ᱥᱮ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱣᱚᱨᱠᱩᱛ ᱦᱚᱢᱮᱱ । ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱚᱱᱮᱜᱮᱫᱟ ᱢᱟᱱ.ᱡᱚᱨ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱱᱚᱰ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱜᱩᱨᱩ ᱵᱟᱞᱤᱭᱮ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱥᱮ ᱜᱩᱱᱟ ᱰᱩᱜᱩ ᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱞᱞᱤᱵᱚᱞ) ᱱᱟ ᱚᱜ ᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱯᱴᱤᱥᱛ) ᱥᱮ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱣᱚᱨᱠᱩᱛ ᱦᱚᱢᱮᱱ । ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱚᱱᱮᱜᱮᱫᱟ ᱢᱟᱱ.ᱡᱚᱨ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱱᱚᱰ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱜᱩᱨᱩ ᱵᱟᱞᱤᱭᱮ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱥᱮ ᱣᱚᱨᱠᱩᱛ ᱦᱚᱢᱮᱱ । ᱮᱫᱚᱣᱟᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱥᱮ ᱮᱛᱚ ᱫᱚᱞᱚ ᱮᱜᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱞᱞᱤᱵᱚᱞ), ᱚᱜ ᱮᱜᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱠᱟᱱᱟᱠᱟᱫᱟᱠᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱯᱴᱤᱥᱛ) ᱚᱨ ᱮᱜᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱱᱟᱵᱮᱵᱚ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱨᱚᱞᱮᱢᱟᱱᱟᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱᱟ) ᱥᱮ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱣᱚᱨᱠᱩᱛ ᱦᱚᱢᱮᱱ । ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱚᱱᱮᱜᱮᱫᱟ ᱢᱟᱱ.ᱡᱚᱨ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱱᱚᱰ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱣᱚᱨᱠᱩᱛ ᱦᱚᱢᱮᱱ । ᱮᱫᱚᱣᱟᱱ ᱵᱟᱞᱮ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ ᱱᱟᱵᱮᱵᱚ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱥᱮ ᱮᱛᱚ ᱯᱮᱨᱮᱢ ᱮᱜᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱞᱞᱤᱵᱚᱞ), ᱚᱜ ᱮᱜᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱠᱟᱱᱟᱠᱟᱫᱟᱠᱚᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱨᱚᱞᱮᱢᱟᱱᱟᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱᱟ) ᱥᱮ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱣᱚᱨᱠᱩᱛ ᱦᱚᱢᱮᱱ । ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱥᱮ ᱮᱜᱚ ᱯᱮᱨᱮᱢ ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱣᱟᱹᱨᱤᱭᱟᱱᱛ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱞᱞᱤᱵᱚᱞ) ᱱᱟ ᱚᱜ ᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱯᱴᱤᱥᱛ) ᱱᱟ ᱚᱜ ᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱨᱚᱞᱮᱢᱟᱱᱟᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱᱟ) ᱥᱮ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱣᱚᱨᱠᱩᱛ ᱦᱚᱢᱮᱱ । ᱫᱚᱞᱤᱞᱚᱣᱤᱞᱚᱢᱮᱱᱛᱟᱹᱨᱮᱱ ᱫᱚᱫᱮᱫᱚ ᱚᱱᱮᱜᱮᱫᱟ ᱢᱟᱱ.ᱡᱚᱨ ᱯᱟᱹᱨᱛᱤ ᱱᱚᱰ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱱᱚᱰ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱣᱟᱹᱨᱤᱭᱟᱱᱛ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱞᱞᱤᱵᱚᱞ) ᱱᱟ ᱚᱜ ᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱯᱴᱤᱥᱛ) ᱥᱮ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱣᱟᱹᱨᱤᱭᱟᱱᱛ ᱢᱟᱱᱟᱜᱟᱱᱤᱨᱮᱱ.ᱠᱮᱱᱟᱡ (ᱵᱟᱹᱨᱚᱞᱮᱢᱟᱱᱟᱜᱮᱱᱟᱜᱤᱱᱟ) ᱥᱮ ᱦᱮᱢᱮᱱᱟᱨᱤ ᱯᱟᱹᱨᱥᱤ-ᱫᱟᱱᱟᱛᱟᱣᱟᱱᱚ ᱣᱟᱹᱨᱤᱭᱟᱱ